

<p>① 広告主名 株式会社フランシール</p>	<p>② 著作物等の種類 写真の著作物</p>
<p>③ 著作物等の概要 東京都美術館「現代美術の動向Ⅱ展カタログ〈1960年代--多様化への出発〉」1983年10月22日発行 11～15ページ 斎藤泰嘉・著『反芸術的傾向を中心に』内に使用された写真</p>	
<p>④ 連絡先  法人名 株式会社フランシール  担当者名 善本 知香  住所 〒171-0031 東京都豊島区目白 4-19-27  TEL 03-6908-3671  E-mail c.yoshimoto@franchir-japan.co.jp</p>	
<p>⑤ 詳細</p> <p>弊社では独立行政法人国立美術館が主導する「令和 7 年度第 1 次 NCAR 日本現代美術の主要文献翻訳事業運営業務」を請け負っており、翻訳対象となる文献内使用されている図版についても著作権利用許諾をいただいております。</p> <p>図版の一部に著作権者様が不明のものがあり、情報提供を求めています。</p> <p>下記図版の著作権者、著作権継承者、または著作権者の連絡先に関する情報をお持ちの方は、上記までご連絡いただければと思います。</p> <p>どうぞよろしく申し上げます。</p> <p>原典：東京都美術館「現代美術の動向Ⅱ展カタログ〈1960年代--多様化への出発〉」1983年10月22日発行 11～15ページ 斎藤泰嘉・著『反芸術的傾向を中心に』内に使用された写真</p> <p>写真① 清水晃、小島信明、篠原有司男 3 人展〈メリーさんメリーさん〉制作の様子 (3枚1組、電車の内装をアーティストが制作している風景)</p> <p>写真② 1957年第2回九州派街頭展 (「アンフォルメル野外展 11月2日・4日」と書かれたパネルを掲げた人々が街頭を歩く風景)</p>	