



著作権 自己アセスメント(事前)

著作権に関する学習の前と後で、著作権の知識、意識、経験に変化があったかを自己評価します。

年 組 番 氏名 _____

自分の著作権知識や意識、経験に関してセルフチェックしよう。

1) 普段、著作権という言葉を使う	とても	まあ	少し	あまり	全く
2) 著作権とはどんな権利か説明できる	とても	まあ	少し	あまり	全く
3) なぜ著作権が必要か、その意義を説明できる	とても	まあ	少し	あまり	全く
4) 「著作物」の具体例を言える	とても	まあ	少し	あまり	全く
5) 「著作権」「肖像権」「商標権」の違いがわかる	とても	まあ	少し	あまり	全く
6) 著作権法（法律）を読んだことがある	とても	まあ	少し	あまり	全く
7) 自分は他の高校生よりも著作権に詳しいと思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
8) いままで著作権侵害をしてしまったことがある	とても	まあ	少し	あまり	全く
9) SNS を利用するとき著作権侵害をしていないかどうか不安だ	とても	まあ	少し	あまり	全く
10) X(旧 Twitter)や Instagram, LINE などの自分のタイムラインで他人の作品をシェアした経験がある	とても	まあ	少し	あまり	全く
11) 親しい友だちがつくった作品を、LINE で別の友だちに送ったり、SNS のタイムラインに投稿したりした場合、作者（親しい友だち）に事前の許諾が必要だと思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
12) ネットで著作権侵害行為を見たことがある	とても	まあ	少し	あまり	全く
13) 著作権侵害が気になったため、著作権フリーのものを探して使ったことがある (SNS のプロフィール画像等)	とても	まあ	少し	あまり	全く
14) ネットで見つけた無料の作品をダウンロードし、それを友だちに送信する場合、作者の許諾が必要だと思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
15) 音楽利用の著作権の手続き方法を知っている	とても	まあ	少し	あまり	全く
16) ホームページやコンピュータ・プログラム等を自作し、それを無料で公開したことがある	とても	まあ	少し	あまり	全く
17) YouTube, TikTok, Instagram などで自作の写真、映像などを投稿した経験がある	とても	まあ	少し	あまり	全く
18) 漫画や映画の違法（海賊版）サイトを見たことがある	とても	まあ	少し	あまり	全く
19) 友だちが著作権侵害行為をしようとしていたら止められると思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
20) CC ライセンスを知っている	とても	まあ	少し	あまり	全く
21) 学校であれば、全ての作品は無断で利用できると思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
22) 自分は著作権についてどの程度知識や経験があると思いますか？100 点満点で点数をつけてください	/100 点				
23) 自分は普段から著作権を意識できていると思いますか？100 点満点で点数をつけてください	/100 点				
24) 友だちは、自分よりも著作権を意識できていると思いますか？自分を 50 点として点数をつけてください	点（自分を 50 点とする）				



アニメ編の視聴後、解説編を視聴してください。その後、グループで感想を述べたり、疑問点を話しあったり、先生に質問したり、別の資料やウェブサイトなどで調べたりする時間をとります。

年 組 番 氏名 _____

◆エピソード1の解説編を視聴し、説明をメモしたり、疑問に思った説明などをチェックしよう。

(1)著作物とは、著作権とは、他人の著作物を使うには

- 著作権（財産権） 著作権（人格権） 著作物 著作者
- 著作権者 著作物の種類 著作権（財産権）の他人への譲渡
- 著作物の利用方法（複製、上演・演奏、公衆送信等）

(2)外国の著作物を使うには、古い著作物を使うには

- 海外の著作物の利用 国際条約の批准 著作権の保護期間

(3)高校の文化祭で著作物を使うには

- 権利制限規定 営利を目的としない無料の上演・演奏・上映等
- 学校の授業での利用

(4)他人の著作物を変えて使うには

- 著作者人格権 公表権 氏名表示権 同一性保持権
- 名誉声望保持権

◆エピソード1の感想、グループでの話題





アニメ編の視聴後、解説編を視聴してください。その後、グループで感想を述べたり、疑問点を話しあったり、先生に質問したり、別の資料やウェブサイトなどで調べたりする時間をとります。

年 組 番 氏名 _____

◆エピソード2の解説編を視聴し、説明をメモしたり、疑問に思った説明などをチェックしよう。

(1)舞台背景に無料動画配信サービスの動画を使うには

無料で視聴できる動画でも、コピーしたり、二次的に利用したりする場合は許諾が必要

(2)他人の写真を参考にして舞台背景を描くには

アイデアは著作権で保護されない 依拠性 類似性

(3)舞台背景にフリー素材の写真を使うには

- フリー素材でも料金を支払わなければいけない場合がある
- 「利用規約」(ライセンス)を事前によく確認する
- フリー素材だとしても多くの著作者は著作権を放棄していない

(4)BGMに今年流行った音楽の動画を使うには

- 実演家の権利 レコード製作者等の権利 著作隣接権 実演家人格権
- JASRAC、NexTone やレコード製作者と動画投稿サイト

(5)BGMに今年流行った音楽を演奏・録画して使うには

- 私的使用の権利制限 違法アップロードとダウンロード
- 著作権侵害時の対抗措置と刑罰

◆エピソード1の感想、グループでの話題





アニメ編の視聴後、解説編を視聴してください。その後、グループで感想を述べたり、疑問点を話しあったり、先生に質問したり、別の資料やウェブサイトなどで調べたりする時間をとります。

年 組 番 氏名 _____

◆エピソード3・4・5を視聴し、説明をメモしたり、疑問に思った説明などをチェックしよう。

エピソード3 文化祭の公演を録画してホームページで配信するには
文化祭の公演を録画して DVD で配布するには

エピソード4 文化祭の公演を録画・撮影して SNS で配信するには

- ホームページや SNS での配信(公衆送信)
- 著作権法第 35 条や第 38 条などの権利制限が及ばない 実演家など著作隣接権
- お笑いの内容は著作物? 裁判例に基づく権利 肖像権 パブリシティ権

エピソード5 (1)有名人の顔がプリントされた T シャツを着た写真を SNS で配信するには

- 演劇やコンサートの写真や映像の撮影 主催者の取り決め
- 映り込み 不随対象著作物 (著作権法第 30 条第 2 項)
- 違法な URL リンク (集)

エピソード5 (2)プロの音楽ライブを録画して SNS で配信するには **エンディング 10 年後**

- プロの演奏など実演の録画配信 引用 (著作権法第 32 条第 1 項、引用の条件)

◆エピソード3・4・5の感想、グループでの話題

◆全編を通じての感想、グループでの話題





著作権 自己アセスメント(事後)

著作権に関する学習の前と後で、著作権の知識、意識、経験に変化があったかを自己評価します。

年 組 番 氏名 _____

自分の著作権知識や意識、経験に関してセルフチェックしよう。

1) 学習後、著作権という言葉がより身近に感じる	とても	まあ	少し	あまり	全く
2) 著作権とはどんな権利か説明できると思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
3) なぜ著作権が必要か、その意義を説明できると思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
4) 「著作物」の具体例を多数言える	とても	まあ	少し	あまり	全く
5) 「著作権」「肖像権」「商標権」の違いを説明できる	とても	まあ	少し	あまり	全く
6) 今後は、安心して積極的に著作物を利用できると思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
7) ネット等で著作権の話題になってもついていける	とても	まあ	少し	あまり	全く
8) 著作権侵害しないように注意しようと思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
9) 将来、許諾を取って利用してみようと思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
10) フリーサイトの利用規約をよく読んで利用しようと思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
11) 著作権関連の炎上ニュースが話題になっても冷静に批判的に分析できる自信がある	とても	まあ	少し	あまり	全く
12) 音楽利用の著作権手続きについて理解できた	とても	まあ	少し	あまり	全く
13) 学校の授業や私的利用、引用など権利制限規定について理解できた。	とても	まあ	少し	あまり	全く
14) ネットで見つけた無料の作品をダウンロードし、それを友だちに送信する場合、作者の許諾が必要だと思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
15) 生成 AI と著作権について考えることができた。	とても	まあ	少し	あまり	全く
16) オリジナルの作品をつくった場合、どんな扱いをされたか、文章や CC ライセンスで意思表示ができる	とても	まあ	少し	あまり	全く
17) YouTube やニコニコ動画など動画投稿サイトなどでの著作物の取り扱いについて詳しくなった	とても	まあ	少し	あまり	全く
18) 漫画や映画の違法（海賊版）サイトは見つけても利用しないようにしようと思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
19) 友だちが著作権侵害行為をしようとしていたら止められると思う	とても	まあ	少し	あまり	全く
20) 自分は著作権についてどの程度知識や経験があると思いますか？100 点満点で点数をつけてください	/100 点				
21) 自分は普段から著作権を意識できると思いますか？100 点満点で点数をつけてください	/100 点				
22) 友だちは、自分よりも著作権を意識できていると思いますか？自分を 50 点として点数をつけてください	点（自分を 50 点とする）				



5名グループで模擬的な著作権利用許諾交渉をします。
5名中2名は生徒会広報担当生徒、3名はアニメ動画と同じく演劇部の3名です。

(以下の設定で、生徒会広報部が、演劇部3名と肖像権や著作権利用許諾交渉をしてください)

文化祭の演劇がすばらしかったため、生徒会広報部が演劇部取材し、演劇部の脚本共同制作者3名の顔写真と紹介、脚本、演劇の様子の動画と写真つきの記事を学校ホームページに掲載したいと考えました。そこで、演劇部の脚本共同制作者A・B・Cの3名に、氏名表示権や同一性保持権、肖像権に関する同意、その他、脚本等の著作権利用許諾契約交渉をしてください。

ただし、演劇部3名は未成年者であるため、肖像権や著作権の行使の際には、保護者から同意を得たり、許諾を取ったりする必要があります。そのため、今回は、保護者の同意や許諾を取る前の下交渉と考えてください。

また、A・B・Cの3名は、それぞれ図のような性格で、多様な感情を抱いていることとします。A・B・Cさん役はそれぞれの性格になりきって生徒会と交渉したり、3名で話しあったりしてください。しかし、この3名はとても仲良しです。生徒会広報担当者は、この交渉によって3名の仲が悪くなったりしないように配慮しつつ、条件などを話し合ってください。

なお、結果的に交渉は決裂してもかまいません。

生徒会広報担当役の生徒 1、2名
(うち一人は教員役でも可)

<交渉時の最低限のマナー>

- ① 著作者へのリスペクトを表明する
- ② 作品のすばらしさを表明する
- ③ 著作者の考えを尊重する
- ④ 利用方法等を偽りなく説明する

<ポジティブAさん>

自己肯定感、自己効力感、自己評価が高く、承認欲求も高いため、写真や映像にうつることが大好き、SNSなどの投稿も普段から多い。自分が作った作品はどんどん世に広まってほしいし、自分の名前が有名になることは、お金をもらうことよりも、うれしい。

<優柔不断なBさん>

写真にうつること、写真がネットに出回ることに対して、嫌ではないが、好きでもない。なかなか素早い判断ができず、強い意見の人に流されがち。ポジティブなAさんに共感することもあれば、ネガティブなCさんの気持ちもわかるため、中立的で仲裁もできるが、優柔不断でもあり、自分よりも人との関係性を優先しがち。

<ネガティブなCさん>

自己肯定感、自己効力感が低く、自信がないため、承認欲求はあっても、人には絶対に知られたくない。写真の撮影やSNSの投稿は苦手で、かなり嫌がる。脚本、絵などを創作は好きだが、演劇部の仲良しのAさん、Bさんであればよいが、それ以外のクラスメイトや他学年、保護者などに、自分の作品や自分の思考が記事としてさらされるはかなり嫌。



著作権フリーサイトなどにも利用規約(ライセンス)があり、本当の意味ではフリーではない場合があります。利用規約をよく読む習慣をつけましょう。

実習課題 (1) 「どうすりゃいいんだチョサクケン」のアニメ動画の情報を整理しよう。

サイト名	公益社団法人著作権情報センター (CRIC)
(1) 主な著作者名/監修者	
(2) アニメーション制作会社	
(3) アニメーター名	
(4) 主な声優名(実演家)	
(5) 問い合わせ先	
(6) 利用規約(利用料金等、無断で利用できる行為、禁止されている行為など)	

実習課題 (2) フリーイラストサイト「いらすとや」の利用規約を整理しよう。

サイト名	いらすとや
(1) 何を公開しているか? サイトやコンテンツの特徴	
(2) 問い合わせ先	
(3) 利用規約(利用料金等、無断で利用できる行為、禁止されている行為、有料とされる行為など)	

実習課題 (3) 自分の興味があるサイトの著作権に関する利用規約を整理しよう。

サイト名	
(1) 何を公開しているか? サイトやコンテンツの特徴	
(2) 問い合わせ先	
(3) 利用規約(利用料金等、無断で利用できる行為、禁止されている行為、有料とされる行為など)	

**クリエイティブ・コモンズ・ライセンス(CC ライセンス)とは？**

自分の作品の取り扱いに関して、どのように扱われたいか、あらかじめ意思表示しておくクリエイティブ・コモンズ・ライセンス CC ライセンスという国際的なプロジェクトがあります。特にネットで公表される著作物は、CC ライセンスが付加されていることも多いので、覚えておこう。

	CC-BY(表示) 原作者のクレジット(氏名、作品タイトルなど)を表示することを主な条件とし、改変はもちろん、営利目的での二次利用も許可される最も自由度の高い CC ライセンス。
	CC-BY-SA(表示-継承) 原作者のクレジット(氏名、作品タイトルなど)を表示し、改変した場合には元の作品と同じ CC ライセンス(このライセンス)で公開することを主な条件に、営利目的での二次利用も許可される CC ライセンス。
	CC-BY-ND(表示-改変禁止) 原作者のクレジット(氏名、作品タイトルなど)を表示し、かつ元の作品を改変しないことを主な条件に、営利目的での利用(転載、コピー、共有)が行える CC ライセンス。
	CC-BY-NC(表示-非営利) 原作者のクレジット(氏名、作品タイトルなど)を表示し、かつ非営利目的であることを主な条件に、改変したり再配布したりすることができる CC ライセンス。
	CC-BY-NC-SA(表示-非営利-継承) 原作者のクレジット(氏名、作品タイトルなど)を表示し、かつ非営利目的に限り、また改変を行った際には元の作品と同じ組み合わせの CC ライセンスで公開することを主な条件に、改変したり再配布したりすることができる CC ライセンス。
	CC-BY-NC-ND(表示-非営利-改変禁止) 原作者のクレジット(氏名、作品タイトルなど)を表示し、かつ非営利目的であり、そして元の作品を改変しないことを主な条件に、作品を自由に再配布できる CC ライセンス。
	CC0(自ら作品をパブリックドメインとする) 権利者が自分の作品をパブリックドメイン(著作権を放棄)とする

<実習課題>

Google で何らかのイラストや図、写真を検索して「画像」をクリック→「ツール」から「クリエイティブ・コモンズ」を選択→その状態で表示された画像のウェブサイトを表示・確認→本当に CC ライセンスが付与されているか、どのような CC ライセンスかを調査してみよう。なお、CC ライセンスの記号が見つからなかった場合は「不明」と書くこと。

検索キーワード	どのようなサイトのどんな画像か	CC ライセンス記号
		CC-
		CC=
		CC-



3名グループで、アニメ動画に基づき、オリジナルの演劇脚本を共同で作成したと過程し、脚本のライセンスを設定し、利用規約を書こう。

実習課題(3名グループで課題に取り組む)

非公式(私的な)の演劇部のホームページを作り、そこでオリジナル脚本について紹介しようと思います。まず、演劇部3名が共同制作したオリジナルの演劇脚本の取り扱いについて、3名で話し合ってください。そして、脚本のライセンスを設定するなどして具体的な利用規約を作ってください。

箇条書きで細かい利用規定を文章でかいてもいいですし、CCライセンスでもかまいませんし、あるいは、結果的にパブリックドメイン(著作権の無条件放棄)になってもかまいません。また、通常の著作権(All rights reserved)でもかまいません。買ってくれそうな「料金設定」をしてもいいです。

ただし、「なんとなく」「面倒くさいから」「演劇性の違い」など、よくわからない理由でパブリックドメインにしたりしない、非現実的な料金設定はしないでください。3名で議論し、他の人に説明できる根拠や理由に基づくライセンス設定や利用規約を作ってください。

サイト名	クリック高等学校・演劇部ウェブサイト
(1)何を公開しているか？ サイトやコンテンツの特徴	演劇部の紹介、オリジナル脚本の紹介、部員紹介、映像コンテンツ紹介など
(2)問い合わせ先	
(3)利用規約(利用料金等、無断で利用できる行為、禁止されている行為、有料とされる行為など) ※パブリックドメイン、ないし、通常の著作権＝利用規約なしとした場合、議論の過程(理由等)を詳しく書いてください。 ※なお、面倒くさいからといった消極的理由の場合、やり直しとなります。	



アニメ編、解説編に関連し、著作権について探究するために、論点整理シートを用意しました。著作権を巡る何に注目し、どのような探究をするか決めるための参考資料としてください。

■エピソード1 関連

- (1) 著作物とはどのようなものかについて理解を深めるために、裁判で「著作物」と認められた例と認められなかった例を探る（難易度★★）
- (2) シェイクスピアの時代に著作権はなかったのか、著作権法はどこで生まれ、発展したのか？紫式部が源氏物語を発表した平安時代に著作権の考え方はあった？日本に著作権の考え方を持ち込んだのは誰か？など著作権の歴史や国際条約であるベルヌ条約について探る（難易度★★★）
- (3) 権利制限規定のうち、学校での著作物の利用(2018年改訂、2020年施行の著作権法第35条)に関して詳しく調査するとともに、学校ホームページ等へのイラストの無断掲載による損害賠償事件についてニュース報道などを調査し、その原因、対策などを探る（難易度★★★）
- (4) 原作(小説、漫画など)をテレビドラマや映画として二次使用する際に制作された脚本が原作と大幅に変わることがあり、原作者と脚本家とのトラブルに発展した事例などを調査し、著作者人格権を巡ってどのような議論があるのか、裁判例があるのかなどを探る（難易度★★★★★）

■エピソード2 関連

- (1) 無料動画投稿サイトのビジネスモデル(たとえば、YouTube 等)の経済的なメカニズム(どのようにお金が流れているのか)を調査し、とりわけ、動画、音楽の著作権(著作隣接権を含む)について探る（難易度★★★）
- (2) 著作権をめぐる過去の「炎上」事件やフェイクニュース、誤報等を調査、検討し、本当に著作権の問題なのか、それとも別の権利の問題なのか、それとも人の感情の問題なのかといった探る（難易度★★★★★）
- (3) 「著作権フリー」とはどんなものかを探る。パブリックドメインとの違いやフリーとされるイラストや写真、音楽を提供するフリーサイトのライセンス、著作権フリーを巡るトラブル(裁判例)などを調査する（難易度★★）
- (4) YouTube で「踊ってみた」動画投稿やテレビ番組の投稿が著作者隣接権者の申し立てにより削除された例を調査、検討し、著作者隣接権について探る（難易度★★★）
- (5) 合唱祭で自分たちが歌った歌を BGM に使用して、クラスの思い出をまとめた映像を制作し、DVD でクラス全員に無料で配布する場合、JASRAC 等にどのような許諾を取ればよいのか、どの程度の使用料がかかるかなどを探る（難易度★）

■エピソード3・4・5 関連、その他、著作権をめぐる気になる論点

- (1) LINE、X、Instagram、TikTok、YouTube それぞれの著作物の利用に関してライセンスを調査、検討する（難易度★★★）
- (2) 漫才、コント、落語の著作権、著作隣接権、パブリシティ権について探る（難易度★★★★★）
- (3) 「引用」について、「引用」として認められた(適法な引用)、認められなかった裁判例などを探る（難易度★）
- (4) 著作権の問題なのか否かわかりにくい事例を探る。寺社仏閣の写真撮影、東京オリンピック 2020 のロゴ問題、創作料理の写真撮影、高額で購入した古美術品の写真撮影など(難易度★★★★★)
- (5) ChatGPT など生成 AI の著作権について探る(難易度★★★★★)
- (6) 著作権問題を解決に導く新しい制度やテクノロジー、仕組みを探る(難易度★★★★★)